**ПОГОДЖЕНО**  **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Педагогічною радою рішення виконавчого комітету

КУ « Бродівська школа естетичного Бродівської міської ради

виховання» від 05.07.2022р. 26 липня 2022 року № 161/02-02

  **Освітня (наскрізна) програма з музичного мистецтва**

 **КУ « Бродівська школа естетичного виховання»**

 Рівень мистецької освіти - початкова мистецька освіта

 **Хореографічне мистецтво**

 (НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ)

 Броди 2022 р.

 **Освітня (наскрізна) програма КУ «Бродівська школа естетичного виховання» початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва**

 **(народно - сценічний танець**) **(**розроблена відповідно до пункту 7 статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», , «Концепції сучасної мистецької школи», що затверджена наказом Міністерства культури України від 20.12.2017 №1433., наказу Міністерства культури України «Про затвердження Методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл» від 16 липня 2018 року No 633, наказу Міністерства культури України «Щодо врегулювання деяких питань здійснення освітньої діяльності мистецькими школами» від 29 липня 2019 року № 711, наказу Міністерства культури України від 24 квітня 2019 року №35, наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 06 січня 2022 року № 1 «Про визнання таким, що втратив чинність, наказу Міністерства культури України від 11 серпня 2015 року № 588» **на термін завершення навчання** здобувачами освіти які розпочали навчання за « Типовими навчальними планами» затвердженими наказом Міністерства культури України від 11 серпня 2015 року № 588»

 В основу освітньої програми покладено: Типові навчальні плани, затверджені наказом Міністерства культури України від 11.08.2015 № 588, які визначають державний стандарт початкової мистецької освіти, що реалізується відповідно до Законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту»; лист Міністерства культури України від 01.02.2017 № 83/7-4/15-17 у п. 2 якого зазначено, що «…типові навчальні плани стануть основою типових освітніх програм початкової професійної мистецької підготовки, таким чином, буде збережена можливість школи здійснювати таку освітню діяльність»; варіант 3 роз’яснення Мінкультури від 16.07.2019 щодо деяких питань здійснення освітньої діяльності в мистецьких школах: «Здійснення освітньої діяльності за власними освітніми програмами (елементарного підрівня або наскрізні) початкової мистецької освіти (за видами мистецтв), розробленими без урахування типових освітніх програм. Власні освітні програми, розроблені без урахування типових освітніх програм, можуть містити освітні компоненти та розрахунки годин на їх вивчення, визначені типовими навчальними планами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання), затвердженими наказом Міністерства культури України від 11 серпня 2015 року № 588 (далі – типові навчальні плани)»:

є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов’язкових результатів навчання (компетентностей) з хореографічного мистецтва ( народно – сценічний танець)

 Опанування програми дає можливість:

- продовжити подальше здобуття мистецької освіти професійного спрямування з хореографічного мистецтва в системі фахової передвищої освіти.

 - застосовувати набуті в процесі навчання компетентності (знання, вміння, навички, розуміння, ставлення) у повсякденному житті для забезпечення естетичних потреб особистості, у тому числі через індивідуальну мистецько-творчу діяльність.

 **Початкова мистецька освіта** – перший рівень спеціалізованої мистецької освіти, яка здобувається на першому-третьому рівнях Національної рамки кваліфікацій та може здобуватися паралельно з трьома рівнями повної загальної середньої освіти.

 **Метою мистецької освіти** є всебічний розвиток дитини, її талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей і потреб, формування цінностей та розвиток самостійності, творчості. Початкова мистецька освіта спрямована на здобуття особою спеціальних здібностей, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності, а також професійних компетентностей початкового рівня в обраному виді мистецтва та на художньо-творчу самореалізацію.

 Сучасна мистецька школа – це заклад, де особистість має можливість розвинути мистецькі здібності, набути початкових професійних, у тому числі виконавських, компетентностей, естетичного досвіду та ціннісних орієнтацій через активну мистецьку діяльність. Сучасна мистецька школа – середовище творчого розвитку особистості, основа підготовки професійного митця та центр культурно-мистецького життя громади.

 Здобуття початкової мистецької освіти має на меті раннє виявлення та/або розвиток індивідуальних здібностей здобувача в обраному виді мистецтва, формування відповідних знань, умінь, навичок, розуміння, ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та обраного виду мистецтва зокрема.

Опанування освітньої програми сприятиме розвиткові у здобувача образного мислення та творчого чуття, набуттю ним естетичного досвіду в процесі активної мистецької діяльності (мистецько-виконавської практики), яка дасть можливість опанувати техніки виконання/відтворення/створення мистецьких творів відповідної складності, засоби виразності відповідного мистецтва з метою їх демонстрування або застосування в інших сферах людської діяльності.

 Освітня програма початкової мистецької освіти орієнтована також на підготовку здобувачів до продовження навчання за обраним/спорідненим фахом або видом мистецтва .

 Програму побудовано із врахуванням таких принципів:

 - узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів навчання;

- доступності і практичної спрямованості змісту; - наступності і перспективності навчання;

- логічної послідовності і достатності засвоєння здобувачами мистецьких компетентностей;

- адаптації до індивідуальних особливостей, інтелектуальних і фізичних можливостей, потреб та інтересів здобувачів.

Освітня програма визначає:

 • загальний обсяг навчального навантаження та очікувані результати навчання здобувачів освіти;

• рекомендовані форми організації освітнього процесу та інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти;

• вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою.

 **СКЛАДОВА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

 **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО НАВАНТАЖЕННЯ**

Якість початкової мистецької освіти забезпечується через реалізацію складових навчального плану.

**Загальний обсяг навчального навантаження** становить: **строк навчання 8 років**- для учнів 1 року навчання – 8 години на тиждень (280 годин/навч.рік); для учнів 2 року навчання – 8 годин на тиждень (280 годин/навч.рік), для учнів 3 року навчання – 9 годин на тиждень (315годин/навч.рік), для учнів 4 року навчання –9 годин на тиждень (315 годин/навч.рік), для учнів 5 року навчання –10 годин на тиждень (350 годин/навч.рік), для учнів 6 року навчання –10 годин на тиждень (350 годин/навч.рік), для учнів 7 року навчання –10 годин на тиждень (350 годин/навч.рік), для учнів 8 року навчання – 10 годин на тиждень (350 годин/навч.рік).

Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (8 років) -2590 години;

 Навчальні плани зорієнтовані на роботу школи за 6-денним навчальними тижнем.

Детальний розподіл навчального навантаження на тиждень окреслено у навчальних планах закладу (далі – навчальний план).

 Навчальний план дає цілісне уявлення про зміст і структуру рівня освіти, встановлює погодинне співвідношення предметів за роками навчання, визначає гранично допустиме тижневе навантаження учнів.

 На основі типових навчальних планів керівник закладу щорічно розробляє робочий навчальний план з урахуванням специфіки роботи та можливостей матеріальної бази закладу. Робочий навчальний план є підставою для розрахунку навчальних годин, за яким визначається кількість ставок, необхідних для виконання державного стандарту в межах бюджетних призначень, передбачених закладу на відповідний навчальний рік.

 Керівник закладу визначає кількість груп для вивчення групових предметів від загальної кількості учнів закладу (відділення), які вивчають груповий предмет. Загальна кількість груп з предмета не повинна перевищувати їх кількості, визначеної розрахунком навчальних годин за робочим навчальним планом.

 Керівник закладу має право увільняти учня від вивчення предмета за вибором. При цьому плата за навчання не зменшується.

Керівник закладу в межах робочого навчального плану має право:

* збільшувати або зменшувати кількість годин на вивчення окремих предметів з урахуванням специфіки роботи закладу (відділення);
* здійснювати перерозподіл годин між предметами, враховуючи регіональні особливості та професійне спрямування учнів.

У межах розрахунку навчальних годин (у тому числі за рахунок вивільнених годин предмета за вибором) керівник закладу має право вводити додаткові педагогічні та концертмейстерські години на:

* зведені репетиції учнівських колективів закладу (відділення);
* предмет(-и) за вибором;
* підготовку учнів до участі в концертних виступах, конкурсах, фестивалях тощо.

 Навчально-виховний процес у закладі здійснюється за програмами, затвердженими Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України. Закладу надається право на основі затверджених програм розробляти навчальні програми з урахуванням регіональних особливостей та специфіки роботи закладу, за умови затвердження їх відповідними місцевими органами управління сфери культури.

 Випускники 8-го класу з 8-річним строком навчання у разі виконання навчальних планів і програм, вважаються такими, що закінчили повний курс навчального закладу та опанували програму початкової мистецької освіти відповідного спрямування.

Для педагогічного працівника (викладача і концертмейстера) нормою навантаження на одну тарифну ставку є 18 годин на тиждень (Ст. 22 Закону України «Про позашкільну освіту»).

**ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ**

 Основними формами організації освітнього процесу є: уроки, відвідування концертів, у тому числі видатних виконавців, квести, які педагогічний працівник організує у межах уроку або в позаурочний час та види навчальних занять (індивідуальне заняття, групове заняття).

 Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог початкової мистецької освіти протягом навчального року. Вибір форм і методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас досягнення конкретних очікуваних результатів, зазначених у навчальних програмах окремих навчальних дисциплін (предметів).

 Мінімально і максимально допустима чисельність здобувачів освіти в групі для досягнення результатів навчання, передбаченого навчальними програмами. Кількісний склад кожної групи здобувачів освіти для проведення групових занять становить: - з навчальних дисциплін “класичний танець”, “народно – сценічний танець” - в середньому 6 -8 осіб; - з навчальних дисциплін “ Музична грамота та слухання музики” - в середньому 6 - 8 осіб; - з навчальної дисципліни “ Початковий курс історії хореографічного мистецтва ” - в середньому 6 -8 осіб. - з навчальної дисципліни “ Постановка концертних номерів ” - в середньому 6-8 осіб.

**КОНТРОЛЬ І ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ**

 Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувачів шкільного віку не передбачає порівняння із досягненнями інших. Упродовж навчання здобувачі опановують способи самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках та їх корекції.

Навчальні досягнення здобувачів першого-другого років навчання підлягають – як вербальному, так і бальному оцінюванню.

 Оцінювання на завершальному році опанування освітньої програми передбачає зіставлення навчальних досягнень здобувачів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними освітньою програмою.

 Оцінювання здобувачів початкової мистецької освіти здійснюється з метою моніторингу якості освітньої діяльності закладів освіти та (або) якості освіти та визначення якості і ефективності роботи педагогічних працівників. Підсумкове оцінювання передбачає зіставлення навчальних досягнень здобувачів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними освітньою програмою.

 З метою безперервного відстеження результатів початкової освіти, їх прогнозування та коригування можуть проводитися моніторингові дослідження навчальних досягнень на шкільному рівні. Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти та вчасно приймати необхідні педагогічні рішення.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів застосовуються форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль відбувається протягом навчального року за підсумками роботи під час навчальних занять у формі опитувань або прослуховувань. Підсумковий контроль здійснюється по завершенню семестру у формі концертного виступу-іспиту.

 Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання застосовується: **вербальне (формувальне) оцінювання**, яке передбачає діагностик) досягнутих результатів та надання вербальної (усної га письмової) характеристики;

 **бальне оцінювання,** яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

 1. Початковий (1-3 бали)

 2. Середній (4-6 бали)

3. Достатній (7-9 балів)

4. Високий (10-12 балів)

Форми, види, зміст та строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових та робочих навчальних програмах дисциплін.

 Наприкінці року навчання здійснюється підсумковий контроль за результатами опанування освітньої програми:

 1. «Класичний танець» – у формі практичного показу

 2. «Народно - сценічний» - – у формі практичного показу

 3.«Музична грамота та слухання музики» – у формі співбесіди.

 4.«Початковий курс історії хореографічного мистецтва» - у формі співбесіди.

5.«Постановка концертних номерів – у формі публічного концертного колективного виступу.

6. «Предмет за вибором» - у формі іспиту.

 За результатами підсумкового контролю на шостому або восьмому році навчання у разі досягнення учнем/ученицею результатів навчання, передбачених власною освітньою програмою мистецької школи, йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту.

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ) ЗДОБУВАЧІВ**

 Зміст програми спрямований на формування у здобувачів таких компетентностей:

1. Загальна інтегрована компетентність, що передбачає самостійне опанування нескладних танцювальних рухів. Об’єктивне самооцінювання. Здатність до подальшого навчання хореографії та танцювальних практик. Удосконалення навичок самостійної творчої роботи, мотивація до подальшого навчання мистецтву. Використання набутих компетентностей у власній мистецькотворчій діяльності.

2. Мистецько-теоретична компетентність (теоретична компетентність в певному виді мистецтва), що передбачає знання та розуміння поняття «мистецтво», видів та жанрів мистецтв, основних естетичних категорій, різновидів творів мистецтва .Знання і здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Види хореографічного мистецтва, жанри, стилі, програми танців, їх характерні риси. Історія танцю. Найбільш відомі представники хореографічного мистецтва, їх доробок та внесок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового мистецтва танцю. Основні поняття теорії та термінологія хореографічного мистецтва (за видами танцю).

3.Теоретико практична компетентність у сфері музичного та хореографічного мистецтв спрямована на володіння здобувачем основи музичної грамоти, елементи побудови музичних творів, засоби музичної виразності ,основні метроритмічні формули. Музичні жанри та стилі. Види танців ,їх характерні риси. Базові танцювальні терміни та елементи танцю. Назви та ролі частин людського тіла в танці.

4. Виконавська компетентність, яка передбачає формування навичок Елементів класичного та народно – сценічного танців. Базові елементи техніки танцю. Танцювальні рухи. Ритмопластика. Втілення хореографічного образу із застосуванням уяви та фантазії. Поєднання танцю та музики. Виконання програмних танцювальних рухів в різних видах хореографічного мистецтва. Пластика та гнучкість, координація, виразність рухів. Попередження помилок технічного характеру. Виконавська майстерність.

 5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві танцю, що передбачає колективне виконання танцювальних рухів . Роль тацівника в завершеності колективного хореографічного номера. Взаємодія з іншими учасниками хореографічного колективу під час виконання хореографічної колективної постановки. Створення колективного художнього образу. Взаємодія в різних за складом хореографічних ансамблях. Усвідомлення власних ролі та відповідальності в досягненні спільного результату. Здатність до взаємодії з іншими учасниками колективу під час репетиційного процесу, виконання хореографічного номеру та удосконалення навичок партнерства. Реалізація єдиного художнього задуму в танцювальному колективі.

6. Компетентність з публічного мистецького виступу, спрямована на формування в здобувачів культури публічного танцювального виступу. Готовність до виступу перед аудиторією. Охайний зовнішній вигляд. Виступи перед аудиторією: сольні та в хореографічних ансамблях. Культура виступу, танцювальна етика. Хореографічні складові в різних мистецьковидовищних формах. Відтворення художнього образу відповідно до драматургії танцювального номеру. Музикальність, емоційність, артистизм.

 Основними початковими професійними компетентностями є знання основних епох розвитку національного та світового мистецтва, розуміння закономірностей їх розвитку, походження, знання найбільш яскравих представників мистецьких епох, їх мистецького доробку та внеску в розвиток українського, загальноєвропейського та світового мистецтва, уміння спілкуватися на теми мистецтва, розпізнавати та застосовувати мистецькі стилі, техніки, форми, читати, відтворювати, інтерпретувати та створювати мистецькі тексти, виконувати твори мистецтва та створювати їх, формувати художні образи в процесі виконання (відтворення або створення) творів мистецтва, вміти демонструвати свої досягнення публічно, володіти культурою публічного мистецького виступу, бути здатним до виконавства в мистецькому колективі.

 Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен би продемонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання.

 Освітня програма з музичного мистецтва формує 6 основних мистецьких компетентностей :

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид компетентності** | **Загальні результати навчання** |
| 1.Загальна інтегрована компетентність | Здатний самостійно опановувати нескладні танцювальні рухи. Об’єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно його/її навчання.Використовує для самоосвіти різні джерела інформації ( наприклад самостійно переглядає балетні вистави і концертні номери відомих національних і світових хореографічних колективів).Готовий до продовження навчання за фахом. Самостійно виконує навчальні завдання. Об’єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання. Готовий до здобуття фахової передвищої мистецької освіти . |
| 2.Мистецько-теоретична компетентність | Демонструє розуміння поняття «мистецтво» основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів у межах навчальної програми. Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальної програми твори мистецтва різних народів. Проявляє любов до українського мистецтва. Спілкується в групі, колективі, з викладачем державною мовою. |
| 3.Теоретико практична компетентність | Демонструє знання музичної грамоти, основних елементів музичної мови (мотив, фраза, речення, період).Визначає загальний характер і лад твору. Називає та розпізнає музичні інструменти та їх тембри. Орієнтується в основних музичних жанрах і засобах музичної виразності, аналізує музичний твір, призначений для супроводу танцю. Підбирає по слуху знайомі мелодії українських народних пісень. Грає на шумових інструментах, «читати» по партитурах шумового оркестру. Називає та розрізняє види танців (класичний танець, народно – сценічний, бальний танець). Знає та розуміє елементи партерного уроку, екзерсизу, класичного та народно – сценічного танцю. Називає засоби виразності хореографії ( рухи, жести, міміка, музика, костюм),музичної виразності ( темп, динаміка ,метр).Розуміє та використовує в навчанні професійно музичну та хореографічну термінологію державною мовою відповідно до програми. Розуміється на видах хореографічного мистецтва, жанрах, стилях, програмах танців, їх характерних рисах (відповідно до фаху). Знає періодизацію розвитку хореографічного мистецтва. Називає найбільш відомих представників хореографічного мистецтва, розповідає про їх мистецький доробок. Розрізняє особливості українських народних танців різних регіонів та танців народів України. Знає особливості класичного, народносценічного, бального та сучасного танців. Застосовує хореографічну термінологію. Спілкується на мистецьку та хореографічну тематику державною мовою. |
| 4.Виконавська компетентність | Виконує основні елементи класичного танцю (позиції ніг і рук, екзерсис біля станка і на середині зали, стрибки). Виконує поставлені викладачем етюди. Відтворює програмні танцювальні рухи, демонструє ритмічність, емоційність та точність. Демонструє володіння базовими елементами техніки танцю та орієнтується у сценічному просторі в межах, передбачених навчальною програмою. Грамотно, з дотриманням безпеки для здоров’я, відтворює програмні танцювальні рухи.Відчуває та відтворює характер музики під час виконання танцювальних рухів та етюдів. Виконує програмні танцювальні рухи та вправи відповідно до видів хореографічного мистецтва. Демонструє пластичну виразність рук і гнучкість тулуба. Володіє прийомами координації рухів, їх засобами виразності, манерою виконання та естетикою рухів. Вміє вчасно знаходити та виправляти помилки технічного характеру. Демонструє почуття ритму та музикальності при виконанні танцювальних рухів, вправ, комбінацій. Вміє самостійно реалізовувати набуті знання на практиці. Демонструє відповідний рівень техніки виконання. |
| 5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві танцю | Розуміє свою роль в завершенності колективного хореографічного номера, узгоджує свої дії в колективі при виконанні танцювальних елементів.Демонструє вміння координувати власні виконавські дії з іншими учасниками колективу під час виконання хореографічного твору в групі, сприяє створенню колективного художнього образу. Демонструє розуміння ансамблевого виконавства та ролі кожного учасника колективу в досягненні спільного результату. Ефективно взаємодіє з іншими учасниками хореографічного ансамблю під час репетицій та виступів, вміє взаємодіяти та бачити партнера. Усвідомлено працює над хореографічною постановкою, під час репетицій та показів. Сприяє реалізації єдиного художнього задуму в танцювальному колективі. |
| 6. Компетентність з публічного мистецького виступу | Під час публічного виступу має гарний (охайний) зовнішній сценічний вигляд. Вміє налаштуватись, проявляє сміливість, акторську майстерність та готовність виступати перед аудиторією, використовуючи свою підготовку. Виступає з настроєм і задоволенням. Демонструє сценічну культуру та виконавську майстерність під час публічного хореографічного виступу. Володіє засобами виразності хореографічного мистецтва (міміка, жести, рухи, костюм тощо). Виступає сольно, в ансамблі та в групі в сценічній практиці. Демонструє відповідний рівень виконавської майстерності, розвинуте художньо-образне мислення, творчу уяву та фантазію, емоційність, виразність і артистизм в танцювальних композиціях сольно та в хореографічному ансамблі. Вміє перевтілюватися у необхідний художній образ відповідно до драматургії танцювального номеру та характеру музики. |

 Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

 Зміст освітньої програми конкретизується в навчальному плані, який затверджується директором мистецької школи.

 **ОПИС ТА ІНСТРУМЕНТИ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

**ЯКОСТІ ОСВІТИ**

**Система внутрішнього** забезпечення якості складається з наступних компонентів:

 • кадрове забезпечення освітньої діяльності;

• навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності;

• матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності;

• якість проведення навчальних занять;

• моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей);

 • виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою;

• моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом та завершення повного курсу навчання. Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

• оновлення методичної бази освітньої діяльності;

 • контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх покращення;

 • моніторинг та оптимізація соціально-психологічного середовища закладу освіти;

 • створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників.

 **Навчальний план**

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Строк навчання - 8 років

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРЕДМЕТИ** | **Кількість годин на тиждень у класах** | **Іспити у класах** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| Народно-сценічний танець (*групові уроки*) | **3** | **3** | **4** | **4** | **5** | **5** | **5** | **5** | **8** |
| Класичний танець(*групові уроки*) | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |
| Музична грамота та слухання музики(*групові уроки*) | **1** | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| Початковий курс історії хореографічного мистецтва (*групові уроки*) | **-** | **-** | **-** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| Постановка концертних номерів | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| Предмет за вибором | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| **Разом:** | **8** | **8** | **9** | **9** | **10** | **10** | **10** | **10** | **Х** |

**Перелік предметів за вибором:**

**Індивідуальні уроки:**

«Музичний інструмент».

**Групові уроки:**

«Постановка обрядів», «Постановка спектаклів», «Спортивний бальний танець», «Сучасний танець», інші види мистецтв тощо.

**Роз'яснення до планів**

1. Кількість учнів на уроках з предмета «Постановка концертних номерів»\* визначається у залежності від творчих завдань концертного номера.
2. Кількісний склад для 1-8-х класів - у середньому 6 – 8 учнів.
3. У закладі (на відділенні) можуть утворюватися учнівські колективи. Учнівські колективи за віком виконавців або рівнем їх хореографічної підготовки можуть розподілятися на колективи учнів молодшого або старшого віку, на колективи учнів різного віку, незалежно від класу, в якому навчаються учасники; на колективи учнів визначених класів.
4. Кожен учень має право бути задіяним у кількох учнівських колективах.
5. Крім годин, зазначених у робочому навчальному плані, розрахунком навчальних годин передбачаються:
* концертмейстерські (за відсутності фонограми) години на предмети «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Спортивний бальний танець», «Сучасний танець», «Постановка концертних номерів» - 100% годин згідно з Робочим навчальним планом (окремо по кожній групі);
* концертмейстерські (за відсутності фонограми) години на предмети за вибором «Дуетно-класичний танець», «Постановка концертних номерів», «Народно-сценічний танець», «Спортивний бальний танець», «Сучасний танець», «Історико-побутовий танець», «Гімнастика», «Акробатика» - 100% годин згідно з робочим навчальним планом (окремо по кожній групі);
* педагогічні та концертмейстерські (за відсутності фонограми) години для зведених уроків з учнівськими колективами (з двома та більше навчальними групами як у повному складі, так і за участю окремих учнів цих груп) - 4 години на місяць (окремо по кожному колективу);
* педагогічні та концертмейстерські години на предмети за вибором «Постановка обрядів», «Постановка спектаклів» - 100% годин згідно з робочим навчальним планом;
* концертмейстерські години для уроків з предмета за вибором «Музичний інструмент» за потреби музичного супроводу - з розрахунку 0,5 години в тиждень на учня.

**Примітка**:

\*Керівник закладу в межах розрахунку навчальних годин має право залучати на посаду концертмейстера фахівців для втілення творчих завдань з предметів за вибором «Постановка концертних номерів», «Постановка обрядів», «Постановка спектаклів».

**Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості початкової мистецької освіти**

 **Завдання системи внутрішнього забезпечення якості** початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня передбачають у мистецьких школах здійснення таких процедур і заходів:

 - удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу школи;

- оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, у тому числі наскрізних, навчальних програм дисциплін з предметів що викладаються у школі, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів, засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів мистецької школи;

- контроль за виконанням навчальних планів власної освітньої програми мистецької школи, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх покращення;

- щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною учнями, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування;

 - збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів; створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;

 - забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформаційних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за освітньою програмою; - забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність мистецької школи;

 - моніторинг та покращення соціально-психологічного середовища мистецької школи (контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);

 - створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у навчально-методичних, наукових працях працівників мистецьких шкіл та учнів; - інших процедур і заходів.

 Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості початкової мистецької освіти складаються з наступних компонентів.

 **Кадрове забезпечення освітньої діяльності.** В основу формування системи підбору педагогічних кадрів у мистецьких школах покладено наступні критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика.

Посаду викладача може обіймати особа, яка має фахову передвшцу (середню спеціальну) художню освіту або вищу освіту з образотворчого/декоративного мистецтва та дизайну, а також сертифіковані майстри народної творчості за жанрами декоративного мистецтва, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна 12 забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.

**Навчально-методичне забезпечення.** Наявність комплексу методичних матеріалів, необхідних для провадження освітнього процесу: освітніх програм, навчального плану, робочого навчального плану, навчальних програм, робочих навчальних програм викладачів, підручників, навчальних, навчальнометодичних посібників, авторських методичних розробок, методичних рекомендацій, індивідуальних завдань, збірників ситуаційних завдань (кейсів), комп’ютерних презентацій, ілюстративних матеріалів, фото- та відеохрестоматій, довідкової та іншої навчальної літератури відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін), методик та критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

**Матеріально-технічне забезпечення.** Наявність відповідних приміщень (навчального корпусу) для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, обладнаних класів (спеціалізованих хореографічних аудиторій), приміщень: для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп’ютерною технікою, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно-побутові) приміщення.

 **Якість проведення навчальних занять.** Здійснення моніторингу навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів. **Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою.** Упровадження в межах своїх повноважень виконання актів законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечення ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення масових заходів, урочистостей, оформлення класів державною мовою у мистецьких школах.

 **Моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей)** - безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння учнями знань, що сприяють виробленню нової інформації, необхідної для спрямування дій на досягнення навчальної мети.

 Моніторингові дослідження навчальних досягнень на шкільному рівні проводяться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень учнями результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів іншого інструментарію, для оцінки якості освітньої діяльності закладів початкової мистецької освіти та/або якості освіти та визначення якості та ефективності роботи педагогічних працівників.

 Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня, вчасно приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативного змісту типової освітньої програми та підвищення якості надання освітніх послуг мистецьким закладом.

**Моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом та завершення повного курсу навчання** - система заходів контролю за відвідуванням учнями навчальних занять, виконанням навчальних планів та освітньої програми початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня із застосуванням різноманітних методів і форм підвищення мотивації учнів до навчання, що проводиться з метою забезпечення конституційного права громадян на здобуття та завершення повного курсу школі. Мистецька школа оприлюднює свою освітню програму та навчальний річний план на власному веб-сайті (у разі його відсутності - на веб-сайті її засновників або органів управління).

Директор КУ« Бродівська

школа естетичного виховання» Ігор БЕЗПАЛЬКО